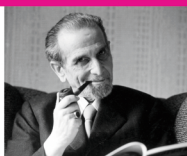


# Zauberer der Szene

Günther Sauer Theo Modes Ive Becker Paul Lewitt Charlotte Küter Fritz Steiner Peter Hehn Kurt Wildersinn Georg Wörtge Werner Kamenik Gustl Promper Otto Bochmann Hermann Kaubisch Erich Geiger Otto Schneiderei Rolf Figelius Peter Bejach Wolfgang Böttcher Rudolf Schraps Erhard Fischer Franz Rarisch Joachim Zschech Carl Riha Hanns Matz Otto Stark Richard Stamm Roselinde Lange Reinhold Stövesand Klaus Winter Horst Ludwig Walter Niklaus Rainer Wenke Heinz Scholze Sibylle Krantz Gunther-R. Eggert Jürgen Pöckel Renate-Louise Frost Christian Marten-Molnár Elke Schneider Lutz Hochstraate Jürgen König Lutz Graf Lothar Arnold Fritz Wendrich Ralf Nürnberger K.-D. Kirst Arila Siegert Claus Guth Nico Rabenald Mei Hong Lin Matthias Pohl Werner Saladin Peter Kube Holger Hauer Herbert Olschok Axel Köhler Georg Immelmann Michael Quast Adriana Altaras Silvana Schröder Jasmin Solfaghari Arne Böge Michiel Dijkema Andreas Schwarze Wolf Widder Winfried Schneider Rita Schaller Robert Lehmeier Matthias Oldag



Prof. Fritz Steiner etablierte in Dresden das Musical. Hier bei der Arbeit an „My Fair Lady“ 1965 (mit Helene Gramont, Frithjof Hoffmann und Heinz Rennhack) und als König Bobèche in „Ritter Blaubart“ (1964, Regie R. Schraps)



Er inszenierte zwischen 1957 und 1995 über 50 Operetten und Musicals in Dresden-Leuben. Darunter 1976 die DDR-Erstaufführung des Musicals „Cabaret“ (mit Maja-Rosewith Riemer und Reinhold Stövesand-Mitte)



Horst Ludwig wirkte von 1969 bis 1987 als Oberspielleiter und stellvertretender Intendant an der Staatsoperette. 1974 brachte er das Musical „Der Mann von La Mancha“ mit Hermann Stövesand (re.) auf die Bühne.



Lothar Arnold begleitete als Oberspielleiter den Neustart des Theaters 1990 bis 1995. Seine Interpretationen von „La Cage aux Folles“, „Fledermaus“, „Anatevka“ und „Land des Lächelns“ begeisterten das Publikum.



Walter Niklaus spielte und inszenierte seit 1978 mit großem Erfolg als Gast am Haus, u. a. „The Fantasticks“ (li.), „Daphnis und Cloë“, „Evita“ (mit Bettina Weichert-Mitte) und im Frühjahr 1989 „Der König David Bericht“ (mit Gottfried Richter a.G. und Ulrike Buhlmann-re.).



Siegfried Rennert war von 1972 bis 1995 Ausstattungsleiter der Operette. (hier mit seinem Modell „Fledermaus“ 2. Akt 1990) Er schuf in über 50 Berufsjahren 280 Ausstattungen für alle Genres des Theaters, davon 77 allein für die Staatsoperette.



Eberhard Ahner war von 1949 bis 1999 als Theatermaler, Theaterplastiker, Bühnenbildner und Malsaalvorstand an der Staatsoperette tätig. Fantasievoll und professionell führte er über 220 Bühnendekorationen aus.

„Der Graf von Luxemburg“  
1954



Bühnenbild von Hermann Kaubisch

Gerd Richter Werner Paul Hermann Kaubisch Maria Uhlig Ruth Hübelt Paul Panoska Martin Bielitz Hellmuth Gebler Annelies Schmied Friedrich Jacobs Werner Schenk Hellmuth Reichard Wolfram Fiedler Karlheinz Schäfer Roland Dietel Helga Thum-Richter Werner Langer Elfriede Ledig Peter Rothe Walter Telling Harry Schulz Eberhard Ahner Axel von Flocken Kurt Adler Manfred Kempe Elfriede Drechsler Susanne Steiner Siegfried Bach Peter Friede Anneliese Weiß Siegfried Rennert Ruth Ramoth Martin Liebe Bernd Leistner Karin Falk Manfred Bitterlich Roland Wehner Sabine Pommerening Katharina Börner Anke Nesajda Ulrich Schreiber Claudia Casera Kerstin Wirmann Norman Zechowski Ulrike Kunze Andreas Becke Claudia Rühle Manfred Breitenfellner Ingrid Rahaus Ella Späte Barbara Blaschke Christopher Melching Katrin Falkenberg Diana Pähler Hartmut Schörghofer Yadegar Asisi Ulrike Barbara Radichevich Claudia Doderer Gabriela Neumann Thorsten Fietze Esther Kemter Marie-Luise Strandt Renato Uz Hans Dieter Schaal Dietrich v. Grebmer Heinz Balthes Bärbel Voigt Thomas Gruber Barbara von Lucadou Annette Heydenreich Nina Reichmann Andreas Auerbach Eva Maria Weber Andreas Jander Armin Werner Mario Radicke Christoph Weyers Katrin Rölle Jakob Knapp Hendrik Scheel Roy Spahn Corinna Crome Daniel Gantz Markus Meyer Mark Gläser Petra Reinhardt Alexander J. Mudlak Renate Schnitzer